

## **Características de los Talleres Sabados UNEARTE.**

**Fecha:** 21 de Marzo al 30 de Mayo 2015 (10 sesiones)

### **Costos: -**

- 600 Bs. Público en general
  
- 500 Bs. Integrante de agrupaciones artísticas y culturales
  
- 400Bs. Estudiantes regulares, egresados, personal administrativo, personal académico y personal obrero de UNEARTE

### **Pasos:**

#### **1- Depositar costo del Taller**

**Banco Provincial**

**Cuenta Corriente**

**Nº 0108-0003-08-0100231375 a nombre de UNEARTE**

#### **2- Presentar vouche, formalizar inscripcion**

**No se aceptan tranferencias electronicas, depositos con cheques ni pago en efecto en la sede.**

### **Inscripciones**

Desde el 16 al 20 de Marzo 2015

Hora:

Mañana 9:00am – 12:00pm

Tarde: 2:00pm – 4:00pm

Edificio Centro de Estudios y Creación Artística - Armando Reverón

## Plan de Talleres Libres

Talleres Libres	Instructor	C.I	Procedencia	Lugar	Horario
<b>Artes Plásticas</b>					
Taller de Acuarela	José Valecillos	2.626.584	Profesor de UNEARTE		<b>9:00am a 12:00pm</b>
Taller Repujado sobre metal en la Orfebrería	Anderson Reverón	14.454.506			
Taller de Soldadura aplicada a la Orfebrería	Franhismel Angulo	9.956.932			
Taller Dibujo Analítico	Cristóbal Godoy	3.523.328			
Taller de Fotografía Digital Básica Grupo I	Héctor Noriega	14.528.018			
Taller Elaboración de moldes aplicados a la reproducción de objetos	Moraima Ruíz	4.559.421			
Taller de Cartonaje	Diana Salazar	16.971.661			
Iniciación a La Pintura	Daniela Frías	21.115.432	Egresada UNEARTE		
Taller de Serigrafía Artística	José Valecillos	2.626.584			<b>1:30pm a 4:00pm</b>
Taller Resina aplicada a la Orfebrería	Anderson R everón	14.454.506			
Taller Básico de Orfebrería	Franhismel Angulo	9.956.932			

**UNEARTE**

Taller de fotografía digital básica. Grupo II	Héctor Noriega	14.528.018		
Taller de iniciación a la Escultura	Moraima Ruíz	4.559.421		
Taller de Encuadernación	Diana Salazar	16.971.661		

## **SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**

### **TALLER DE ACUARELA**

**FACILITADOR: PROF. JOSÉ VALECILLOS**

**HORARIO:** 9:30am a 12:00pm

**DIRIGIDO A:** PERSONAS MAYORES DE 15 AÑOS DE EDAD

#### **Objetivo:**

Taller práctico donde los participantes profundicen o amplíen sus conocimientos en la pintura de diferentes técnicas, así como el dominio o ejecución de; la acuarela, tinta china, guache y acrílico.

#### **Contenido:**

Aspectos y nociones básicas del dibujo y practica del mismo, dibujo pintura en el paisaje al natural.

Desarrollo prácticos de técnicas pictóricas.

Revisión de propuesta pictórica del participante.

#### **Materiales:**

Block de dibujo, lápiz serie "B". En la primera sesión se realizará explicación introductoria de los materiales que se requieren.

## **SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**

## REPUJADO EN LA ORFEBRERÍA

**FACILITADOR:** ANDERSON REVERÓN - Cédula de Identidad: 14.454.506

**HORARIO:** 9:00 am a 12:30 pm

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

**Objetivo:** Diseño y elaboración de piezas ornamentales, desarrollando las diversas técnicas aprendidas y aplicándolas a collares, pulseras, anillos y dijes), en diferentes materiales (alpaca, cobre, bronce, plata) Elaboración de cadenas Bizantino, cola de pescado, Helicoidal doble y simple.

### **HERRAMIENTAS:**

Arco de segueta, seguetas 3.0

Sargento, astillero

Limas, lijas

Mechas (0.90)

Soplete, bloque para soldar

Pinzas: plana, cónica y piqueta

Soldadura de Plata

### **MATERIALES:**

Lamina de bronce o alpaca espesor: 0.70 o 0.80

Hilos de cobré, plata, bronce o alpaca espesor: 0.50, 0.80, 0.90 y 1mm

Papel blanco para diseño

Limpiador para sanitarios MAS

## **SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**

### **TALLER DE SOLDADURA APLICADA LA ORFEBRERÍA**

**FACILITADOR:** FRANHISMEL ANGULO - Cédula de Identidad: 9.956.932

**HORARIO:** 9:30am a 12:00 pm

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

**Objetivo:** Diseño y elaboración de piezas ornamentales, desarrollando las diversas técnicas aprendidas y aplicándolas a collares, pulseras, anillos y dijes), en diferentes materiales (alpaca, cobre, bronce, plata) Con la finalidad de afinar el punto de fusión de los diferentes metales y desarrollar el engaste Elaboración de cadena Etrusca sencilla.

**TECNICAS:** Diseño, Calado, Soldadura, engaste, lijado, envejecido, granulado, embutido, pulido de piezas.

**HERRAMIENTAS:**

Arco de segueta, seguetas 3.0

Sargento, astillero

Limas, lijas

Mechas (0.90) y 1/16

Soplete, bloque para soldar

Dremel

Tijeras para metal

Pinzas: plana, cónica y piqueta y las pinzas para soldar

Soldadura de Plata

**MATERIALES:**

Lamina de bronce o alpaca espesor: 0.30, 0.5 y 0.80

Hilos de cobré, plata, bronce o alpaca espesor: 0.50, 0.80, 0.90 y 1mm

Papel blanco para diseño, papel carbón

Limpiador para sanitarios MAS, bórax líquido

Regla, tijera y pega blanca

**SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**

## TALLER DIBUJO ANALÍTICO

**FACILITADOR:** Prof. Cristóbal Godoy

**HORARIO:** 9:00 am a 12:30m

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

Ejercitar la habilidad de coordinar ojo-mente-mano, partiendo de la observación y adquirir destrezas para expresarse frente al modelo.

- Proporcionar adiestramiento visual de análisis para la comprensión organizativa y constructiva de la forma.
- Estudiar los elementos de expresión plástica (línea, valor, textura, composición, mediante ejercicios de aplicación).

### CONTENIDO:

El objetivo se logra cuando el alumno mediante la observación y el análisis, expresa la forma, haciendo énfasis en lo lineal.

Los tres actos son fundamentales en el momento de dibujar:

- 1.- Observar: asimilación del modelo.
- 2.- Analizar: pensamiento visual, estructura, ejes de simetrías, proporción, etc.
- 3.- Expresar: a través de la línea

### SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL BÁSICA

**FACILITADOR:** Prof. Héctor Noriega Cédula de Identidad 14.528.018

**HORARIO:** 9:00 am a 12:30m / 1:30 pm a 4:00 pm

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

**OBJETIVO:**

Taller práctico donde los participantes profundicen o amplíen sus conocimientos en el área de la fotografía, así como el dominio o ejecución de diferentes técnicas. Para cada sesión los participantes realizarán dos trabajos en su casa que deberán traer en la sesión siguiente con el objetivo de registrar el progreso y la evolución y poder así reforzar el conocimiento adquirido en clase.

**TECNICAS:**

En la primera sesión se indicarán las técnicas a desarrollar a lo largo del taller

**HERRAMIENTAS:**

Cámara fotográfica digital, de uso personal. En la primera sesión se realizará explicación introductoria de algún otro equipo o herramienta que se requiera.

**CONTENIDO:**

Introducción. Estética de la imagen.	Presentación de los objetivos del taller. Breve reseña histórica de la fotografía como disciplina. Introducción al concepto de estética
La cámara fotográfica. La Optica	Descripción del equipo. Reseña histórica de la técnica y el mecanismo. Partes y funciones. La imagen, tipos de lentes. Descripción biológica del proceso óptico.
Lenguaje Digital y Teoría del Color	Terminología empleada en fotografía digital. Tipos de sensores y sus diferencias. Teoría de Newton Psicología del color. El blanco y negro, los contrastes.
Exposición y Profundidad de campo. Composición	Profundidad de campo a través del uso del diafragma y la óptica. Ley de los tercios y la ley del horizonte
El revelado digital y el Portafolios Digital	Postproducción de la imagen. Tecnología, técnicas y herramientas. Criterios de organización la exposición digital.

**SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**



## TALLER DE ELABORACIÓN DE MOLDES APLICADOS A LA REPRODUCCIÓN DE OBJETOS DETERMINADOS

**FACILITADOR:** Lic. Moraima Ruiz

Cédula de Identidad C.I: 4.559.421

**HORARIO:** 9:00am 12:30pm

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

**OBJETIVO:**

Este taller pretende instruir al participante en la construcción de moldes a partir de objetos determinados, con la finalidad de obtener el beneficio de usarlos para la reproducción de los mismos. Se utilizarán como materiales indispensables el barro y el yeso.

La intención es lograr que el participante tenga un acercamiento con dichos materiales y a su vez obtenga el beneficio de usar los moldes para la reproducción del objeto de su interés. Los cuales serán de pequeño y mediano formatos.

**DIRIGIDO A:**

Estudiantes y personas con las necesidades que ofrece el taller.

**PROGRAMA:**

Instrucción y acercamiento a los materiales a usar.

Selección del modelo a reproducir.

Construcción de molde de dos partes.

**MATERIALES:**

Un chorro de barro

Dos kilos de yeso

Cuchilla o exacto

Envase para preparar el yeso

Caja de madera algo más grande que el objeto a reproducir. Preferiblemente no mayor de 30cm de ancho o maderas, láminas de metal u otro material para la realización del molde.

Vaselina

Pincel

Brocha de 2 ½ pulgadas

Envase para preparar el yeso

Espátula plástica amarilla

El objeto a reproducir debe ser una figura ya elaborada, sencilla y de tamaño pequeño.

**SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEATE**

## TALLER DE CARTONAJE.

**FACILITADORA:** PROF: DIANA SALAZAR

**HORARIO:** 9:00 am a 12:30m

**CUPO MÁXIMO:** 15 PERSONAS

### Objetivos Generales

Conocer los principios básicos de las artes gráficas, desarrollando de principio a fin la técnica cartonaje.

### Programa:

Se conocerán las nociones básicas de la técnica mediante el manejo de distintos materiales, estos proporcionaran superficies con texturas y dimensiones al momento de imprimir la pieza armada.

### Materiales:

- Cartón uno en kilo, Medida sugerida tamaño carta.
- Cartones de distintos espesores, medida sugerida de 5 a 10cm.
- Hilo.
- Tela.
- Tijera/exacto.
- Pega blanca.
- Arena
- Yeso.
- Goma laca.
- Cartulina para imprimir.

**SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE**

## INICIACIÓN A LA PINTURA

**FACILITADOR:** Prof. Daniela Frías

**HORARIO:** 9:00am a 12:00 p.m.

**CUPO MÁXIMO:** 16 Personas

### OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este taller será el desarrollo de la formación artística plástica a través de la pintura de las representaciones de formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Aplicación práctica de las técnicas básicas de Dibujo y Pintura aprendidas con anterioridad, no es necesaria la experiencia. Desarrollo de un proyecto(s) específico propio de la creación artística.

- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica y pictórica del modelo, objeto o concepto: claroscuro, línea, color, etc.
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado; el cuerpo; metáforas del cuerpo.
- La idea de estrategia y procesos. Referencias, fuentes, documentación, plan a trazar, modelos de actuación.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto, etc.
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas.
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos
- Criterios y recursos para la conformación de propuestas pictóricas.
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención
- Desarrollar un proyecto pictórico personal a partir de un tema elegido por el participante
- Aprender y desarrollar las herramientas técnicas necesarias para lograr los desafíos pictóricos propuestos.
- Propender los procesos investigativos relativos al tema, contenido y técnica necesarios para el desarrollo de un trabajo pictórico
- Desarrollar una mirada sensible y analítica.
- Lograr autonomía creativa y de desarrollo de un trabajo pictórico
- Conocer distintas posibilidades pictóricas a través del análisis del trabajo de pintores contemporáneos.

### CONTENIDOS

- Iniciación al dibujo base.
- Técnicas de pintura a base de agua (acuarela, acrílico, tintas, guaches, monocromo, paleta restringida, rueda cromática, negros ópticos) y técnicas de pintura a base de aceite (oleo).
- La reproducción y la cita como problema pictórico.
- Dibujo, composición, espacio pictórico, valorización, técnicas de traspaso, diferentes manejos del óleo (veladuras, tratamiento de fondos, esfumados, empaste) y composición de escenas a partir de elementos recopilados.
- Materiales pictóricos y su potencial (tipos de pinceles, soportes, médiums, desarrollo de pigmentos a través de materiales caseros).
- Apoyo teórico para comprender la construcción de imágenes pictóricas a partir de las diferentes épocas y estilos.
- Contextualizar los trabajos personales en el momento histórico al que pertenecemos.

## **METODOLOGIA**

- Observación del espacio y desarrollo de dibujos y bocetos
- Muestra de asignaciones y compartir grupal
- Clases prácticas con apoyo teórico y/o audiovisual.
- Correcciones grupales y personales.
- Desarrollo de una bitácora de investigación asociada al tema elegido por el participante o por el tallerista (a convenir con el grupo) (fotografías, recortes, bocetos, escritos, citas, ejercicios).
- Revisión de artistas como base o referentes en el desarrollo de trabajos pictóricos.

## **Materiales:**

Block de dibujo y de acuarela, lápiz serie "B" pinceles pelos suaves. En la primera sesión se realizara explicación introductoria de los materiales que se requieren.

## SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

### TALLER DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

**FACILITADOR:** PROF. JOSÉ VALECILLOS

**HORARIO:** 1:30pm a 4:00pm

**DIRIGIDO A:** PERSONAS MAYORES DE 15 AÑOS DE EDAD

La vida es un grabado en proceso. Un grabado está impreso en el alma de cada individuo, como las palmas de las manos el antes, el después y el ahora mutable juicio destino. El ser humano está en el deber de transitarlo, recapitularlo, embellecerlo en cada existencia. Hernán Suarez.

**Propósito:** incentivar el trabajo creativo a través del dibujo y la serigrafía, aprovechar y analizar el efecto sorpresa que produce un estampado en su primera acción. Enriquecer el proceso creativo en las diversas especialidades de las artes visuales.

**Metodología:** reconocimiento de materiales de expresión estampado en base a plantillas. Tinta a base de agua. Preferible sobre las telas o papel, estampado, con sentido de un gran mural, conservando la parte individual.

**Objetivos:** Abrir espacios en las propuestas artísticas, personales y a nivel de comunidad, unir el eslabón entre dibujar, pintar graficar, enriquecer el acto creador, estampa, imagen, mente, medio ambiente. La serigrafía actual Gráfica 2014

**Contenido:** historia y proceso de la serigrafía, grabado o pintura. Cómo diseñar un proyecto serigráfico común, análisis y enriquecimiento de la pieza a estampar, conservación del equipo, infraestructura, exposición final colectiva.

**Actividades:** por la dinámica del horario, se precisa diseñar proyectos que formen un concierto serigráfico, espacio, forma, color, imagen, cronometrar espacio, tiempo, persona y grupos de trabajo a un mismo ritmo, uso y preservación

## Materiales

- Bastidor de madera 3cmx3 cm de grosor
- largo y ancho de 40cm x 35cm
- Diopovelo (1/2 metro por participante)
- Tinta serie textil
- Pega EGA
- Papel encerado (de charcutería)
- Cartulinas de diferentes tipos
- Espátulas de metal y plástico (una de cada una por participante)
- Racletas (una por cada participante)
- Base Transparente (serie textil)
- Talco
- Lápiz graso y oleo pastel (por participante)
- Estopa (1 kilo)
- Tirro, cinta plástica (por participante)
- Radiografías o acetato.

## SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

### TALLER RESINA APLICADA A LA ORFEBRERÍA

**FACILITADOR:** PROF.ANDERSON REVERON

**HORARIO:** 1:30pm a 4:00pm

**DIRIGIDO A:** PERSONAS MAYORES DE 15 AÑOS DE EDAD

#### **Objetivos Generales**

Diseño y elaboración de piezas ornamentales (collares, pulsera, anillos y dijes), en diferentes materiales (alpaca, cobre, bronce, plata) Desarrollando las diversas técnicas aprendidas

**Técnicas:** Diseño, Calado, Soldadura, Reconstitución, Encapsulado, Manejo de Pinzas, Texturizado, Pulido de Piezas.

Elaboración de cadenas: Cobra, Punto Francés Elaboración de anillo plano, aro de media caña.

**Herramientas:** - Arco de segueta, seguetas 3.0 o 2.0 - Sargento 3" o 5", astillero. - Limas y lijas N°180, 240, 360 y 400. - Mechas (1 mm) - Soplete, bloque para soldar. - Soldadura blanda de plata. - Pinzas para soldar doble AA. - Limpiador de pocetas Mas - Pinzas: plana, cónica y piqueta.

**Materiales:** - Laminas de diferentes espesores 0.50 y 0.80 - Hilos de plata 0.50 ley 1.000 (Pura) - Media caña de plata. - Papel blanco para diseño - Papel Carbón - Regla y reglas de formas geométricas - Tijera - Pega blanca (pega sold)

**SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE  
TALLER: INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA.**

## **MODELADO / CONSTRUCCIÓN DE MOLDES**

### **CONTENIDO.**

Este taller de escultura presenta una planificación flexible y dinámica de actividades con materiales y técnicas escultóricas que permiten al participante adentrarse en la expresión artística tridimensional / espacial.

Ofrece también al participante la oportunidad de realizar diferentes técnicas escultóricas: modelado en barro, alto y bajo relieve, tacleado, construcción de diferentes tipos de moldes y vaciado de piezas.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Conocer y aplicar las distintas técnicas en la creación escultórica.

Reconocer los diversos materiales y aprender a utilizarlos adecuadamente.

Dinamizar la creatividad del participante.

Aprender a desarrollar determinados hábitos, como el orden, limpieza y conservación de herramientas de trabajo y materiales.

Aprender nuevas posibilidades expresivas.

### **PROGRAMACIÓN:**

Instrucción y acercamiento al uso de materiales y herramientas.

Selección de objeto a reproducir o modelado directo en barro.

Construcción de moldes.

Vaciado de piezas

### **DIRIGIDO A :**

Estudiantes de arte y a personas con las necesidades que ofrece el taller.

### **MATERIALES:**

Barro

2 kilos de yeso

Juego de palillos para modelar el barro

Envase para preparar el yeso

Desmoldante

Tabla de 30 x 30 cm para modelar



## SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

### TALLER BÁSICO DE ORFEBRERÍA

**FACILITADOR:** Franhismel Angulo.

**HORARIO:** 1:30pm a 4:00pm

**Dirigido:** Adultos y Jóvenes.

**Capacidad:** de 10 a 15 participantes.

#### Objetivos Generales

Diseño y elaboración de piezas ornamentales, desarrollando las diversas técnicas aprendidas (collares, pulseras, anillos y dijes), en diferentes materiales (alpaca, cobre, bronce, plata) Elaboración de cadenas Bizantino, cola de pescado, Helicoidal doble y simple.

**Técnicas:** Diseño, Calado, repujado, cincelado montura de piedras (entorchado) Manejo de Pinzas, Texturizado, Pulido de Piezas.

**Herramientas:** - Arco de segueta, seguetas 3.0 - Sargento, astillero. - Limas, lijas. - Mechas (0.90) - Soplete, bloque para soldar. - Esmeril de banco, mopas, pasta para pulir. - Pinzas: plana, cónica y piqueta. - Martillo de bola, tas o yunque, balata.

**Materiales:** -Lamina de bronce, cobre o alpaca espesor: 0.70 o 0.80 - Hilos de cobré, bronce o alpaca espesor: 0.50, 0.80, 0.90 y 1mm - Papel blanco para diseño - lápiz - Papel Carbón - Regla - Tijera - Pega blanca (pega sold) - Agujas de tricot N°: 3.5,4 y 5

## SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

### TALLER DE ENCUADERNACIÓN

**FACILITADORA:** PROF. Diana Salazar.

**HORARIO:** 1:30pm a 4:00pm

**Dirigido:** Adultos y Jóvenes.

**Capacidad:** de 10 a 15 participantes.

#### **Objetivos Generales:**

- Conocer los principios básicos de la encuadernación, su costura, partes y ensamble.
- Familiarizarse con los materiales y las diferentes variantes y opciones a la hora de realizar un cuaderno.
- Desarrollo de un cuaderno de principio a fin.

#### **Programa.**

Se conocerán nociones básicas de la encuadernación, materiales y partes, armado de cuadernillos, costura y encolado, armado interior mediante elección de colores, diseños y estampados, armado de tapas duras y demás componentes y su ensamble final.

#### **Técnicas:**

- Cuadernillo.
- Hojas sueltas.
- Cosido japonés.

#### **Materiales:**

Hojas blancas.

Papel kraf.

Cartulina. Guarda.

Hilo. (Sedalina, hilo de cera o macramé)

Aguja punta roma.

Blinder clips

Regla.

Segueta.

Tijera.

Exacto.

Pinceles o brochas pequeñas.

Pega blanca **SOLD**.

Cartón uno en kilo.

Tela liencillo. Para lomo.

Cinta marca hoja.

Cinta cabezal.

Telas. (Percalina, dril, blue jeans, loneta). Para las tapas.

Sargentos o prensas.

Tabla, tamaño carta.

### **Materiales para papel marmoleado:**

Cartulinas.

Bandeja honda de plástico.

Agua.

Jabón.

Pintura al óleo. Recipientes para cada color a utilizar.

Aceite de linaza.

Trementina.

Pinceles

Metylan, pega que se usa para papel tapiz.

Trapos, para limpiar.

