

Talleres Sabatinos

Vicerrectorado del Poder Popular Dirección de Vinculación Social

Centro de Estudios y Creación Artística - Plaza Morelos

Plan de Talleres Libres 2015- I
Danza –Teatro- Música

Características de los Talleres sabatinos.

Fecha: 21 de Marzo al 30 de Mayo 2015 (10 sesiones)

Costos: -

- 600 Bs. Público en general
- 500 Bs. Integrante de agrupaciones artísticas y culturales
- 400 Bs. Estudiantes regulares, egresados, personal administrativo, personal académico y personal obrero de UNEARTE

Inscripciones

Desde el 16 al 20 de Marzo 2015

Hora:

Mañana 9:00am – 12:00pm

Tarde: 2:00pm – 4:00pm

Pasos:

1- Depositar costo del Taller

Banco Provincial

Cuenta Corriente

Nº 0108-0003-08-0100231375 a nombre de UNEARTE

2- Presentar vouche, formalizar inscripcion

No se aceptan tranferencias electronicas, depositos con cheques ni pago en efecto en la sede.

Edificio UNEARTE, CECA Plaza Morelos, Vinculacion Social .Piso 4

Plan de Talleres Libres

Talleres Libres	Instructor	C.I	Procedencia	Lugar	Horario
DANZA					
Ballet para Adultos. Principiantes (Grupo I)	Marly Parra	9.762.231	Egresado UNEARTE	Práctico 1 Piso 6	08:00am. a 09:30am
Gimnasia Rítmica Aplicada a la Danza Contemporánea	Zuleima Bentancourt	6.793.039	Egresada UNEARTE	Práctica 3 Piso 4	
Danza Contemporánea. Principiante	Eliana Guerrero		Egresada UNEARTE	Salón Terrazas	
Ballet para Adultos. Principiantes (Grupo II)	Marly Parra	9.762.231	Egresada UNEARTE	Práctico 1 Piso 6	9:30 am. a 11:00 am
Gimnasia Rítmica Aplicada a la Danza Contemporánea	Zuleima Bentancourt	6.793.039	Egresada UNEARTE	Práctica 3 Piso 4	
Taller de Samba	Diana Guerra	17.908.661	Egresada UNEARTE	Planta Baja Comedor	
Danza Contemporánea Principiante	Ronny Méndez	17.510.779	Egresado UNEARTE	Salón Terrazas	
Danza Africana	Giovanny Carvajalino	19.399.561	Egresado UNEARTE	Práctico 1 Piso 6	11:00am. a 12:30pm.
Danza Yoruba	Ana María Ayala	16.819.303	Egresado UNEARTE	Práctica 3 Piso 4	
Baile, Movimiento y Relax Desde El Baile Recreativo Dirigido (Bailoterapia)	Diana Guerra	17.908.661	Egresada UNEARTE	Planta Baja Comedor	
Taller de Joropo Llanero, Tuyero y Oriental	Ana María Ayala.	16.819.303	Egresado UNEARTE	Práctico 1 Piso 6	12:30pm. a 2:00
Entrenamiento Acrobático para Bailarines de Danza Contemporánea	Yuly Parica	19.650.516	Egresado UNEARTE	Práctica 3 Piso 4	
Danza Aérea (Telas)	Daisy Moreno	20.051.171	Alumna de UNEARTE	Salón Terrazas	

Taller Juego de Garrote	Jesús Ramos Ailín Vásquez.	11.292309	Egresado UPEL	Práctico 1 Piso 6	2:00pm. a 3:30pm.
Taller de Pulsadas	Daisy Moreno	20.051.171	Alumna de UNEARTE	Práctica 3 Piso 4	
Talleres Libres	Instructor	C.I	Procedencia		Horario
TEATRO					
Iniciación a la Actuación	Gisselle Pinto	14.198.780	Egresado UNEARTE	Taller 1 (Caja Negra) Piso 5	08:00am. a 09:30am
Voz y Dicción (Grupo I)	Trino Rojas	2.537.831	Profesor UNEARTE	Lobby Sala Margot Benacerraf	09:30am. a 11:00am.
Iniciación A La Actuación A Través De La Construcción De Personajes Característicos	Francisco González	11.801.182	Profesor UNEARTE	Taller 1 (Caja Negra) Piso 5	
Taller Básico de Patronaje y Confección Para Dama	Leonila Castro			Taller de Vestuario 2 Piso 5	
Expresión Corporal para la Actuación	Francisco González	11.801.182	Egresado UNEARTE	Salón Terrazas	11:00am. a 12:30pm.
Taller de Entrenamiento Vocal Para Actores y Actrices	Mayra Pinto	6.122.864	Egresada UNEARTE	Lobby Sala Margot Benacerraf	
Dirección Teatral para Principiantes	Stalin Rodríguez	15.348.312	Egresado UNEARTE	Taller 1 (Caja Negra) Piso 5	12:30pm. a 2:00pm.
Taller de Teatro Integral para niños y niñas	Muriel Tremont	17.594.462	Egresado UNEARTE	Salón Terrazas	2:00pm. a 3:30pm.

Talleres Libres	Instructor	C.I	Procedencia	Lugar	Horario
MÚSICA					
Ensamble Vocal para adultos	Virginia Largo	6.855.063	Egresada UNEARTE	Aula Musical 2 (Voz) Piso 6	09:30am. a 11:00am.
Percusión Afrovenezolana	.Darmi Romero		Egresado UNEARTE	Aula Musical 1 (Instrumento) Piso 6	
Técnica Vocal	Virginia Largo	6.855.063	Egresado UNEARTE	Aula Musical 2 (Voz) Piso 6	11:00am. a 12:30pm.
Lectura y Solfeo Rítmico	Darmi Romero	16.894.302	Egresado UNEARTE	Aula Musical 1 (Instrumento) Piso 6	
Percusión Afrolatina	Darmi Romero	16.894.302	Egresado UNEARTE	Aula Musical 1 (Instrumento) Piso 6	12:30pm. a 2:00pm.

SINOPSIS TALLERES LIBRES SÁBADOS UNEARTE

BALLET PARA ADULTOS. PRINCIPIANTES. (GRUPO I Y II)

FACILITADOR: Prof. Marly Lorena Parra Petit

HORARIO: 8:00am a 9:30am (G I) / 9:30am a 11:00am (G II)

CUPO MÁXIMO: 20 personas - mayores de 15 años de edad

El taller de danza clásica para principiante desarrollará y afinará conocimientos básicos, además se implementaran ejercicios de acondicionamiento físico que ayudaran al participante a mejorar su flexibilidad y conciencia corporal para obtener un dominio más amplio de la técnica.

CONTENIDOS:

- Ejercicios de pisos
- Ejercicios en la barra
- Ejercicios en el centro
- Ejercicios de allegro
- Desarrollo de la sensibilidad corporal y musical

RECURSOS NECESARIOS:

Piso Linóleo/ Sonido/Barras.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

GIMNASIA RÍTMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

FACILITADOR: Prof. Zuleima Bentancourt

HORARIO: 8:00am a 9:30am (GI)/ 9:30am a 11:00am (G II)

CUPO MÁXIMO: 20 PERSONAS

Incentivo a las participantes en las artes dancísticas a través de la gimnasia, para lograr tener un amplio conocimiento del arte que realizaran, así que puedan descubrir las condiciones de movilidad corporal que tienen, expresando a su vez sus emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.

OBJETIVOS:

- Desarrollar las condiciones físicas de los alumnos.
- Formar bailarines integrales.

CONTENIDO:

Preparación física, en donde el estudiante desarrollara su agilidad, destreza, flexibilidad y resistencia.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

SINOPSIS TALLERES LIBRES SÁBADOS UNEARTE

DANZA CONTEMPORÁNEA PARA PRINCIPIANTES

FACILITADOR: Prof. Eliana Guerrero

HORARIO: 8.00am a 9:30:00am

CUPO MÁXIMO: 20 personas - mayores de 15 años de edad

Reconocer, poniendo en práctica la Técnica de danza Contemporánea en sus diferentes niveles en el espacio-tiempo, ampliando el conocimiento y manejo corporal del alumno.

CONTENIDOS:

Manejo y dominio corporal de:

- Barra de piso: alineación del cuerpo, conciencia mente-cuerpo, fortalecimiento y resistencia del centro motor entre otros (abdominales, piernas, tobillos, brazos,) combinación de balanceos, caídas y recuperaciones.
- Posición bipedestación: tendú, plie, jeté, rond de jambe, battement, ejercicios de curvas y contracciones con ejercicios de aislamientos entre otras estrategias, y saltos con sus diferentes variantes.
- Combinación y desplazamientos en diagonales: ejercicios combinados consecutivos y evolutivos semanalmente.
- Relajación y estiramiento: respiraciones y amplitud de los musculos y articulaciones.

RECURSOS NECESARIOS:

Piso Linóleo/ Sonido/Barras.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE SAMBA

FACILITADOR: Diana Guerra

HORARIO: 9:30 am- 11:00 am

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Espacio para compartir, construir y comprender que el cuerpo es un generador innato de ritmos y que el mismo no es un concepto abstracto y fuera de la constitución física del ser humano, utilizando a la samba como género dancístico a desarrollar esta habilidad.

CONTENIDO:

Introducción al estudio de la Samba, breve contextualización histórica. La samba como género dancístico, Las escuelas de Samba. Historia, conceptos. Personajes. Vestuarios. La destreza dentro de la ejecución de la Samba. La samba – enredo. Batucadas. Combinación de pasos para el desarrollo de velocidad y resistencia. Elementos coreográficos para la ejecución de la samba en la escena. Grupos de samba en el Brasil con coreografía de moda. Montaje Elementos coreográficos para la ejecución de la samba en la escena. Grupos de samba en el Brasil con coreografía de moda.

RECURSOS NECESARIOS:

- Salón amplio con posibilidad de movilización y desplazamientos en forma lateral y diagonal. Equipo de sonido .Video Beam y Laptop.
- Panderetas o Instrumentos de percusión menor (no desable). Pizarra acrílica – marcadores para pizarra. Música del taller.

La presencia del músico en vivo durante las sesiones indicadas

SINOPSIS TALLERES LIBRES SÁBADOS UNEATE

DANZA CONTEMPORÁNEA PARA AVANZADOS

FACILITADOR: Prof. Ronny Méndez

HORARIO: 9:30 am- 11:00 am

CUPO MÁXIMO: 15 PERSONAS - MAYORES DE 15 AÑOS DE EDAD

Consolidar los conocimientos ya adquiridos en la técnica de danza contemporánea en sus diferentes niveles buscando un acercamiento interpretativo.

CONTENIDOS:

- En la barra: alineación del cuerpo, conciencia mente-cuerpo, fortalecimiento y resistencia del centro motor entre otros (abdominales, piernas, tobillos, brazos,) combinación de balanceos, caídas y recuperaciones, tendú, plié, jeté, rond de jambe, battement, ejercicios de curvas y contracciones con ejercicios de aislamientos entre otras estrategias.
- Centro: ejercicios de resistencia y fortalecimientos con piernas en el aire y en adagios y saltos con sus diferentes variantes
- Combinación y desplazamientos en diagonales: ejercicios combinados consecutivos y evolutivos semanalmente.
- Relajación y estiramiento: respiraciones y amplitud de los músculos y articulaciones.

RECURSOS NECESARIOS:

Piso Linóleo/ Sonido/ Barras.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DANZA AFRICANA

FACILITADOR: Prof. Giovanni Carvajalino

HORARIO: 11:00am a 12:30 pm

CUPO MÁXIMO: 20

La propuesta consiste en un taller de danza africana para los intérpretes en cualquiera de las áreas dancísticas, que puedan a través de esta adquirir y manejar mas la soltura del cuerpo sirviéndole esta para ejecutar cualquier tipo de danza, demás de la resistencia que obtendrán para el rendimiento de sus clases en cualquier institución, escuela o compañía donde estos pertenezcan, dándoles también un poco de conocimiento teórica del origen de la danza africana, donde partiremos de distintos países del continente asociando un poco de danza afro-venezolana, contribuyendo de este un solo pueblo

OBJETIVOS:

Lograr soltura corporal y resistencia física en los bailarines

CONTENIDO:

Teórico-práctico, sobre la danza africana y su relación con la de expresiones afro-venezolana

RECURSOS NECESARIOS:

Equipo de sonido, de alto voltaje, Percusionista en las medidas necesarias

SINOPSIS TALLERES LIBRES SÁBADOS UNEATE

DANZA YORUBA

FACILITADOR: Prof. Ana María Ayala Pérez

HORARIO: 11:00am a 12:30pm

CUPO MÁXIMO: 25 personas - mayores de 15 años de edad

Exposición de la técnica corporal para la ejecución específica de los ritmos afrodescendientes Yoruba dedicados a la manifestación religiosa de la religión Yoruba especificando cada uno de ellos, estudiando y representando las figuras míticas a las cuales se dedican estas danzas.

CONTENIDOS:

Ejercicios corporales, ritmos con música afrodescendiente, estudio de los pasos, comprensión de los signos.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido. / Percusionista

SINOPSIS TALLERES VACACIONALES

BAILE, MOVIMIENTO Y RELAX DESDE EL BAILE RECREATIVO DIRIGIDO (BAILOTERAPIA)

FACILITADOR: Bailoterapeuta-Bailarina. Guerra Aponte Diana Carolina

HORARIO: 11:00am – 12:30pm

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Proporcionar, herramientas de estilos de bailes, danza contemporánea, conocimientos del cuerpo, para aprender a moverse, conectarse y comunicarse consigo mismo y con el otro, desde actividades recreativas dirigidas y terapéuticas a través del baile. Que la persona pueda moverse desde lo que se tiene y sienta la necesidad de hacerlo, a la vez que van adquiriendo conocimientos de estilos, géneros, contenidos y formas de hacerlo. Para que en cada clase tengan mejor dominio de su cuerpo y soltura. Que logren expresarse a través del baile, logrando una autoconfianza consigo mismo. Tengan o no aptitudes artísticas.

Poner en prácticas herramientas de la danza contemporánea como la improvisación de contacto, tablas de calentamiento y enfriamiento. Conciencia corporal del cuerpo, así como aprender los nombre de las partes del cuerpo que se están moviendo o se activan desde el estilo de baile que se esté ejecutando. Saber concientizar que se mueve y porque se mueve dependiendo del colectivo que este en la clase.

Proponer juegos y actividades recreativas para despertar la creatividad e imaginación y expresividad de los participantes.

Estimular al participante para que pongas en práctica sus propias herramientas que le da su cuerpo y las mejore desde esta actividad; que no se sienta cohibido por edad, peso y género.

Reflexionar sobre la realidad socio-cultural del entorno al cual estamos relacionados y desde donde nos estamos moviendo.

CONTENIDO:

Como medio para desarrollar las capacidades de movimiento de cada participante y a su vez del colectivo, se manejarán las siguientes actividades:

Conocimiento del cuerpo: el primer objetivo es que cada participante sea consciente de su cuerpo, de sus posibilidades corporales y de las transformaciones que su cuerpo pasa por el tipo de trabajo que realiza.

Los ejercicios a través del baile aplicados en esta primera etapa se basan en la alineación del cuerpo, cuyo fin es deshacer las estructuras musculares de los participantes y hacerlos conscientes del mismo. Se estructurará de la siguiente forma:

- Calentamiento
- Desarrollo de la clase.
- Enfriamiento.

Durante el desarrollo de la clase se aplicarán cortas coreografías según el tipo de baile, así como distintos géneros y estilos; Salsa, merengue, hip-hop, samba, danzas tradicionales, danza nacionalista, reggaetón, bachata, tradicionales, entre otros.

La Bailoterapia

Es una actividad recreativa dirigida por un instructor, que se han implementado en distintos espacios desde gimnasio, centros comerciales, clubes sociales, empresas públicas y privadas. La misma atrae al público y lo pone en movimiento. Se crea una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo con pasos originales y otros recreados por el instructor. El repertorio de cada instructor es diferente al de los demás. Cada uno maneja un estilo propio. Algunos mantienen la tendencia del baile puro mientras otros trabajan más el área física.

Combina la exigencia física y la autodisciplina de los aerobics, agregando la música de moda y el baile puede estructurarse de forma coreografiada así como otras improvisadas según sean las personas que realicen la clase. Sin olvidar que la finalidad de esta clase es no salirse del contenido que es bailar, aprendiendo de una forma fácil, divertida y saludable toda información interna como externa del cuerpo y autoconfianza en la persona.

Beneficios de la Bailoterapia:

- Una actividad que se puede realizar diariamente.
- En cada sesión se pueden perder de 500 a 1.000 calorías, dependiendo del metabolismo de cada persona.
- Tonificación y fortalecimiento del cuerpo; muslos, pantorrillas y glúteos entre otros
- Aumento de la capacidad pulmonar.
- Aumento de la actividad cardiovascular.
- Mayor resistencia aeróbica.
- Alta capacidad de liberar estrés.
- Bajo costo y energía.
- Autoconfianza en sí mismo.
- Calidad de movimientos.
- Mejorar la respiración.
- Comunicación y conexión consigo mismo y con el otro.
- Mejorar la salud de las personas.

Para practicar esta actividad solo se necesita: Zapatos y ropa cómoda (preferiblemente deportiva), un recipiente agua o líquido para hidratación y tener buena actitud, muchas ganas de bailar, aprender, desestresarse y pasarla bien.

RECURSOS NECESARIOS:

- Sonido.
- Un salón de clase.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEATE

ENTRENAMIENTO ACROBÁTICO PARA BAILARINES DE DANZA

CONTEMPORÁNEA

FACILITADOR: Prof. Yuly Elehona Parica Peche

HORARIO: 12:30 p.m. a 2:00pm

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

El entrenamiento acrobático dirigido a bailarines de danza contemporánea es el recurso para el desarrollo de la destreza física que obtiene el hombre dentro de su contemporaneidad, la cual lo lleva a manifestar los impulsos que arroja la sociedad sobre su vida cotidiana.

CONTENIDO:

Coordinación de miembros superiores. Fortalecimiento y control. -Ataque del movimiento. Establecimiento en el piso. Agilidad aérea. Seguridad y confianza. Superación del vértigo. Desarrollo de destreza en menor tiempo. Resolución de problemas en menor tiempo. Estimación individual.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido/ colchonetas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE JOROPO LLANERO, TUYERO Y ORIENTAL

FACILITADOR: Ana Ayala

HORARIO: 12:30pm a 2:00 pm

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Objetivo:

- Promover el Joropo como máxima Expresión Cultural del país, a través de sus bailes.

Específicos:

- Aprender las diferentes formas de bailar Joropo; Tuyero, Llanero y Oriental. En las clases sabatinas de UNEARTE.

CONTENIDO:

- Duración de 1 hora y media.
- Consta de ejercicios de calentamiento corporal, aprendizaje de los pasos básicos de los diferentes Joropos Venezolanos, según las zonas del país. Combinado
- la independencia y movimientos de las partes del cuerpo principalmente de los pies y brazos.
- Ejecución de figuras y vueltas, individual - parejas.

Prácticas de vueltas, figuras. Grupales

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE TELAS

FACILITADOR: Prof. Daisy Moreno

HORARIO: 12:30pm a 2:00 p.m.

CUPO MÁXIMO: 16 Personas

El taller esta direccionado desde las transiciones más simples condensandose hacia lo complejo y la investigación en el elemento (la tela). Con una visión de enlace entre el cuerpo y el aparato cirsence desarrollando asi en el participante de forma conciente sobre los elementos que integran la noción de cuerpo:

CONTENIDO:

- Actividad tónico postural
- Tonicidad
- Gestualidad
- Postura y actitud
- Respiración y relajación
- Corporeidad y percepción del entorno
- Orientación espacial y lateralidad
- Equilibrio
- Coordinación

Diez días

Dos bloques de 45 minutos

20 minutos calentamiento

50 minutos de trabajo en el elemento

20 minutos de estiramientos y resistencia corporal para finalización del encuentro

RECURSOS NECESARIOS:

La cantidad mínima de participantes es de 6, y la máxima 12.

3 Telas de 15m

4 Colchonetas

1 Colchoneton

Espacio abierto y de altura mínima de 7m

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER *JUEGO DE GARROTE*

DEFENSA PERSONAL

Y ARTE CORPORAL VENEZOLANA.

FACILITADOR: Jesús Ramos y Ailín Vásquez.

HORARIO: 2:00pm a 3:30 p.m.

CUPO MÁXIMO: 25 personas.

Dirigido a: Estudiantes, profesores y público en general que deseen obtener conocimientos integrales sobre el Juego de Garrote, entre estos: Definición, historia, literatura, poesía, música, técnicas básicas y vigencia.

Propósito

- Fomentar el reconocimiento del Juego de Garrote como defensa personal ancestral de la cultura venezolana.
- Identificar algunos contextos históricos en los cuales se aprecie la presencia del juego de garrote.
- Recitar refranes, canciones y poesía de distintos autores venezolanos donde se haga referencia al Juego de Garrote.
- Aplicar técnicas de defensa y ataque propias del Juego de Garrote, incluyendo técnicas de juego de cuchillo.
- Distinguir la elaboración del garrote como arma predilecta en el juego

CONTENIDO:

- El juego de Garrote en la historia de Venezuela.
- Definición de Juego de Garrote.
- El juego de Garrote en la literatura, poesía y música venezolana
- Técnicas básicas del Juego de Garrote:
 - ✓ Cuadros
 - ✓ Pisadas
 - ✓ Ataques y defensas
- Proceso de elaboración de un garrote.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE PULSADAS

FACILITADOR: Prof. Daisy Moreno

HORARIO:

CUPO MÁXIMO: 16

Pulsada o acrobacia de fuerza; se basa en cumplimientos de determinados elementos acrobáticos solamente con procedimientos de fuerza; la acrobacia de fuerza en pareja conlleva una serie de procedimientos para su ejecución y construcción de la rutina.

CONTENIDO:

La visión de este taller esta ideado para complementar la información en bailarines como en participantes que no manejen ninguna información sobre la corporeidad, generando así un tipo de cercanía hacia:

- *La actividad tónico postural
- *Tonicidad
- *Gestualidad
- *Postura y actitud
- *Respiración y relajación
- *Corporeidad y percepción del entorno
- *Orientación espacial y lateralidad
- *Equilibrio
- *Coordinación

Diez días

Dos bloques de 45 minutos

20 minutos de calentamiento

50 minutos de trabajo en el elemento

20 minutos de estiramiento y resistencia corporal para finalización del encuentro

RECURSOS NECESARIOS

El desarrollo de las clases son para ser efectuadas en parejas en la medida de lo posible; partiendo desde lo básico de la técnica.

8 colchonetas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

INICIACIÓN A LA ACTUACIÓN

FACILITADOR: Prof. Gisselle Pinto

HORARIO: 8:00am a 9:30am.

CUPO MÁXIMO: 20 Personas

Proporcionar, herramientas teatrales que apoyen las expresiones artísticas y populares del colectivo, tengan o no aptitudes artísticas.

Poner en prácticas herramientas del Teatro del Oprimido según las necesidades diagnosticadas en el colectivo.

Proponer juegos y actividades para despertar la creatividad y expresividad de los participantes.

Estimular al participante para que pongas en práctica las herramientas teatrales a través de ejercicios colectivos y abiertos al público.

Reflexionar sobre la realidad socio-cultural del entorno desde el enfoque teatral propuesto.

CONTENIDO:

Como medio para desarrollar las capacidades teatrales de cada participante y a su vez del colectivo, se manejarán las siguientes actividades:

Conocimiento del cuerpo: el primer objetivo es que cada participante sea consciente de su cuerpo, de sus posibilidades corporales y de las transformaciones que su cuerpo sufre por el tipo de trabajo que realiza.

Los ejercicios aplicados en esta primera etapa se basan en la *alineación muscular*, cuyo fin es deshacer las estructuras musculares de los participantes y hacerlos consciente del mismo.

- Carrera en cámara lenta
- Carrera de piernas cruzadas
- Carrera del monstruo

- Hipnotismo
- Match de box
- Far west

Tornar el cuerpo expresivo: desarrollar las capacidades expresivas a través del cuerpo del participante, sin el uso de la palabra a través de juegos relacionados con imitar e improvisar

El teatro como lenguaje: se parte del teatro como lenguaje *vivo y presente* que nace de las imágenes e inquietudes del participante, para convertirlas en acción escénica.

- Dramaturgia simultanea
- Teatro imagen
- Teatro foro

El teatro como discurso: formas sencillas en que el participante desarrollara sus necesidades a través de pequeños espectáculos para discutir temas relevantes.

- Teatro periodístico
- Teatro Invisible
- Teatro foto-novela

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

VOZ Y DICCIÓN (GRUPO I)

FACILITADOR: Prof. Trino Rojas

HORARIO: 9:30am a 11:00am.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Introducir a los participantes, en el manejo y uso del aparato fonador, para que aprendan a utilizarlo, con la finalidad de lograr un máximo de proyección y alcance vocal, con un mínimo de esfuerzo físico, con una dicción y entonación correctas.

CONTENIDO:

Para el desarrollo de este taller de Yécnica Vocal, se maneja conceptos teóricos y ejercicios prácticos, que posibiliten el conocimiento del aparato fonador la importancia de la relajación, técnica respiratorias, ejercicios para la colocación proyección de la voz, para la dicción articulación y fraseo, para la introyección paulatina del conocimiento y manejo de la voz que faciliten la adquisición y proyección de la misma, como una expresión natural y espontanea en su vida cotidiana.

RECURSOS NECESARIOS:

Salón Amplio

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

INICIACION A LA ACTUACIÓN A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES CARACTERÍSTICOS

FACILITADOR: Prof. Francisco González

HORARIO: 9:30am a 11:00am.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Objetivo: Proporcionar a los participantes herramientas básicas de actuación basadas en la imitación visual, vocal y corporal para la construcción y caracterización de personajes teatrales.

CONTENIDO:

Partiendo del concepto de mimesis según Aristóteles se intentará que el estudiante logre comprender que toda arte es imitación de la realidad y base fundamental del aprendizaje, y así también la construcción de un personaje teatral.

1. Debate de términos de actuación, personajes, drama, interpretación, caracterización.
2. Transmisión de concepto de mimesis según Aristóteles, Platón y Richard Dawkins.
3. Entrenamiento vocal, y físico basados en la imitación.
4. Búsqueda de referencias comparativas a partir de personajes cotidianos, animales, personajes de comics.
5. Estudio sonoro-comparativo de comics, personajes de la cotidianidad y dialectos y acentos latinoamericanos.
6. Construcción de un personaje característico.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido /Tv/Video Beam/Laptop/Revistas.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER BÁSICO DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN PARA DAMA

FACILITADOR: Prof Leonila Castro

HORARIO: 9:30am a 11:00am

CUPO MÁXIMO: 16

CONTENIDO:

- Toma de Medidas
- Patrón básico de Blusa
- Patron Básico de falda y pretina
- Patron Básico de mangas
- Patrón básico de vestido
- Patrón básico de pantalón de dama
- confección de patrones realizados confección de patrones realizados

ESTRUCTURA DE CLASE ESTRATEGIAS:

1era Clase: Presentación del taller y toma de medidas

2da clase:

Procedimiento para la confección de bolsillos

3era Clase

Procedimiento para la confección para montar cierre

4ta Clase

Botones, ojales y ruedos Cuello con pie

5ta clase

Procedimiento para la elaboración de patrón básico de blusa

6ta clase

Procedimiento para la elaboración de Patrón de Mangas

7ma clase

Procedimiento para la elaboración patrón de Falda y pretinas

8va clase

Procedimiento para la elaboración de patrón Vestido

9na clase

Procedimiento para la confección patrón básico seleccionado por el participante

10ma clase Procedimiento para la confección patrón básico seleccionado por el participante

RECURSOS NECESARIOS

- Cinta Métrica
- Cuaderno de anotaciones
- Papel para patrón (papel bond en pliego o papel para camilla)
- 1,5metro de popelina de color beig
- Escuadra de 60°
- Regla de 60 y 100cm
- Regla curva
- lápiz, borrador y tirro de papel
- Tela para confección de la prenda seleccionada (Al gusto)
- Tizza
- Alfileres de Cabeza
- Maquina portatil de coser
- Tijera y Rematadora para tela y de papel
- Hilo del color de la tela seleccionada.
- Cierre 20cm de Nylon y botones
- Pélon con pega 1 metro

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

EXPRESIÓN CORPORAL PARA ACTUACIÓN

FACILITADOR: Prof. Francisco González

HORARIO: 11:00am a 12:30pm.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Este taller pretende ofrecer a estudiantes herramientas para el correcto entrenamiento corporal a fin de educar un cuerpo capaz de expresar en escena. En dicho taller no es necesario un conocimiento previo

RECURSOS NECESARIOS:

Piso Linóleo/ Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA ACTORES Y ACTRICES

FACILITADOR: Prof. Mayra Santos

HORARIO: 11:00am. a 12:30pm.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Los participantes serán instruidos en las diferentes áreas que conforman la actividad vocal para actores y actrices de teatro, tales como:

- a.- Entrenamiento físico para desarrollar el instrumento vocal.
- b.- Entrenamiento vocal, en donde se integraron la ejercitación de la relajación, la respiración, la dicción, la articulación, la interpretación y el canto.
- c.- Expresión oral, lectura de los textos.
- d.- Entrenamiento para cantar

Objetivo General

Facilitar a los participantes las herramientas básicas para el uso correcto de la voz hablada dentro del contexto teatral, a través de la técnica vocal como entrenamiento del instrumento fonador.

Objetivos Específicos

- 1.- Estudiar los conceptos teóricos, relacionados con los aspectos de la técnica vocal
- 2.- Realizar el entrenamiento físico, adecuado para el uso correcto de la voz, tanto cantada como hablada.
- 4.- Adiestrar para la declamación del carácter vocal en el discurso oral del personaje.
- 5.- Ejecutar la lectura a primera vista
- 6.- Entrenar el instrumento vocal para la interpretación de personajes dentro del ámbito teatral.
- 7.- Incursionar en el ámbito de la voz cantada.

Recursos:

Salón acondicionado con buena ventilación iluminación, sillas o pupitres. Pizarra acrílica, marcadores para la pizarra, fotocopias del material de apoyo, espejos, equipo de sonido, piano o teclado y video vean.

Requerimientos:

Ropa ligera por parte de los participantes. Aprendizaje de un texto de teatro asignado por la facilitadora. Cantar una pieza a gusto de cada participante.

CONTENIDO DE TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL

- I. Anatomía y Fisiología del Aparato Respiratorio.
- II. Anatomía y Fisiología del Aparato Fonador.
- III. Acondicionamiento Físico.
 - a. Postura / Alineación del cuerpo a través de la Técnica Alexander.
 - b. Relajación.
 - c. Ejercicios Básicos de Expresión Corporal.
- IV. Respiración para el desarrollo de la voz hablada.
 - a. Inhalación.
 - b. Exhalación.
 - c. Ejercicios neumofónicos /manejo de la respiración costo-abdominal.
 - d. Gimnasia respiratoria.
 - f. Dominio del fuelle muscular.
- V. Fonación.
 - a. Comienzo de fonación.
 - b. Tono óptimo de voz hablada.
 - c. Emisión.
- VI. Resonancia.
 - a. Ejercicios para el desarrollo de los resonadores.
 - b. Conducción del aire.
 - c. Combinación de los resonadores.
 - d. Impostación.
- VII. Dicción y articulación: Cómo y dónde se produce.
 - a. Vocales.
 - b. Consonantes.
 - c. Vocalización y ejercitación del sonido para la proyección de la voz.
 - d. Lectura en voz alta.
- VIII. Sanidad Vocal.
 - a. Aspectos generales.
 - b. Medicación y alimentación.
 - c. Abuso vocal.
- IX. Ejercicios para la aplicación de la técnica vocal hablada.
 - a. Hablar en público.
 - b. Oratoria.
 - c. Lectura dramatizada.
 - d. Voz cantada.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

DIRECCIÓN TEATRAL PARA PRINCIPIANTES

FACILITADOR: Prof. Stalin Rodríguez

HORARIO: 12:00pm a 2:30pm.

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

El Taller de Dirección Teatral, es una experiencia artística y cultural que invita a los participantes a explorar el mágico mundo de la dirección a través del vínculo integrador de las artes, con la premisa de afinar el potencial creador y el sentido crítico del participante. Cada sesión introducirá al tallerista a jornadas teóricas y prácticas del hecho teatral, teniendo como premisa el trabajo geométrico y simétrico en el espacio físico: puntos, rectas, planos, perpendiculares, curvas, paralelas, superficie y polígonos.

Promover un espacio para la dirección, que origine el conocimiento y desarrollo de las potencialidades estéticas y técnicas de los participantes.

CONTENIDO:

- Dirección teatral
- Aproximación a la teoría de los Directores: Peter Brook, Jerzy Grotowski y Constantin Stanislavki.
- Geometría y simetría

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEATE

TALLER DE TEATRO INTEGRAL PARA NIÑOS Y NIÑAS

FACILITADOR: Prof Muriel Tremont

HORARIO: 2.00pm a 3.30pm

CUPO MÁXIMO: 16

El Taller integral para Pequeños Actores nace con la finalidad de formar a niños, niñas y adolescentes en el área Teatral y como futuros artistas integrales, capaces de apreciar el arte y sus distintas manifestaciones, desde la sensibilidad propia de la juventud. Nuestro foco de acción se inspira y utiliza como herramienta el Arte, la Educación y la Cultura para generar conocimiento y sensibilidad, a la par de una experiencia repleta de aventura en la que damos valor a la vida y a la sana diversión.

Objetivos:

Dictar un taller para artistas integrales entre los 7 y los 14 años de edad que puedan comprometerse con la gestación de un proceso creativo y vivir cada una de sus fases conectado desde el juego y la sana diversión.

Lograr través de actividades formativas y artísticas un espacio donde el participante pueda aprender y valorar el arte mientras se divierte. Un artista en proceso de formación capaz de ser el adulto sensible que se requiere para el mañana.

Integrar a la comunidad en pro de alcanzar un mismo fin. La formación Artístico-integral de los niños, niñas y adolescentes.

Formar niños Actores integrales, capaces de interpretar personajes desde la conciencia y el compromiso, la disciplina y la diversión.

RECURSOS NECESARIOS

Dos grupos entre 7 y 12 años

Llevar ropa de trabajo e hidratación.

Cupo Máximo por grupo 15 participantes.

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

ENSAMBLE VOCAL PARA ADULTOS

FACILITADOR: Prof. Virginia Largo

HORARIO: 9:30am a 11:00 a.m.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Aceptar a cualquier aspirante que desee ingresar. Lograr formar el oído melódico y armónico. Enseñarles las técnicas básicas del canto a través del sistema fonatorio, respiración intercostal/diafragmática y emisión del sonido a través del aire.

CONTENIDO:

Aparato respiratorio y fonador. Trabajo Vocal. Ensamble.

RECURSOS NECESARIOS:

Piano. Sonido/ Teclado o Piano

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE PERCUSIÓN AFROVENEZOLANA

FACILITADOR: Darmi Romero

HORARIO: 9:30am a 11:00 am

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

Nuestra música popular tradicional venezolana es producto de la mezcla de las Culturas española, africana e indígena, que se fusionaron a partir de la época de la colonización. Haciendo énfasis en esto, heredamos distintos ritmos del continente africano y europeo, además de los ritmos indígenas ya existentes en nuestra tierra, los cuales fueron modificados a través del tiempo para llegar a los ritmos venezolanos que hoy en día tenemos. Estos ritmos poseen características específicas, como son la localidad donde se realizan, los instrumentos utilizados, las formas de ejecución, y además están enmarcados bajo la celebración de sus respectivas fechas festivas.

Tomando esto en consideración, se propone dictar el TALLER DE PERCUSIÓN AFROVENEZOLANA dirigido a personas mayores de 14 años, en el cual los asistentes podrán conocer algunos de estos ritmos de una manera amena y efectiva, animándolos a continuar investigando acerca de nuestras tradiciones venezolanas.

CONTENIDO

Se dictarán los siguientes ritmos:

- Fulía Barloventeña
- Culo e' Puya de Curiepe

REQUERIMIENTOS

- Dos (2) juegos de Tamboritas de Fulía. Es decir: Dos (2) Tambores Prima, Dos (2) Tambores Cruzao y Dos (2) Tambores Pujao.
- Dos (2) juegos de Tambores Culo e' Puya. Es decir: Dos (2) Tambores Prima, Dos (2) Tambores Cruzao y Dos (2) Tambores Pujao.
- Pizarra Acrílica.
- Marcadores para Pizarra Acrílica.
- Equipo de Sonido con unidad de CD / USB.
- Sillas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TÉCNICA VOCAL

FACILITADOR: Prof. Virginia Largo

HORARIO: 11:00am a 12:30pm.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Comprensión del instrumento vocal, los mecanismos de la voz para así lograr obtener la emisión de los sonidos, trabajo con vocales, consonantes, la dicción y la interpretación.

CONTENIDO:

El instrumento vocal, respiración, relajación, emisión del sonido, articulación, dicción.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE LECTURA Y SOLFEO RÍTMICO

FACILITADOR: Darmi Romero

HORARIO: 11:00am a 12:3pm.

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

Gran parte de la población que ejecuta un instrumento musical no posee conocimientos teóricos que le permitan leer o escribir una partitura. El no saber leer una partitura dificulta la versatilidad que podría tener el músico y su capacidad de adaptación dentro de una agrupación o banda. Tomando esto en consideración, se propone dictar el taller de LECTURA Y SOLFEO RÍTMICO dirigido a personas mayores de 14 años, en el cual los asistentes podrán conocer el lenguaje básico de la notación musical occidental a través de distintas herramientas, lo que les permitirá leer y escribir una partitura rítmica básica.

CONTENIDO

Se dictarán los siguientes ritmos: Solfeo Rítmico. Dictado Rítmico

REQUERIMIENTOS

- Pizarra Acrílica.
- Marcadores para Pizarra Acrílica.
- Equipo de Sonido con unidad de CD / USB.
- Sillas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE PERCUSIÓN AFROLATINA

FACILITADOR: Darmi Romero

HORARIO: 12:30 pm a 2:00pm

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

América Latina posee diversos ritmos que con el pasar del tiempo se han popularizado. Muchos de estos ritmos actualmente se han adaptado a los instrumentos Tumbadora, Timbal y Bongó. Tomando esto en consideración, se propone dictar el TALLER DE PERCUSIÓN AFROLATINA dirigido a personas mayores de 14 años, en el cual los asistentes podrán conocer la técnica básica para ejecutar instrumentos de Percusión Afrolatina, aplicándola posteriormente a los ritmos Bolero y Son Montuno.

CONTENIDO

Se dictarán los siguientes ritmos:

- Bolero
- Son Montuno (Salsa)

REQUERIMIENTOS

- Cuatro (4) Tumbadoras.
- Dos (2) Timbales.
- Dos (2) Bongós
- Dos (2) Maracas de Salsa.
- Un (1) Güiro de Salsa.
- Una (1) Campana de Timbal.
- Una (1) Campana de Bongó.
- Pizarra Acrílica.
- Marcadores para Pizarra Acrílica.
- Equipo de Sonido con unidad de CD / USB.
- Sillas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

DIRECCIÓN TEATRAL PARA PRINCIPIANTES

FACILITADOR: Prof. Stalin Rodríguez

HORARIO: 12:00pm a 2:30pm.

CUPO MÁXIMO: 15 Personas

El Taller de Dirección Teatral, es una experiencia artística y cultural que invita a los participantes a explorar el mágico mundo de la dirección a través del vínculo integrador de las artes, con la premisa de afinar el potencial creador y el sentido crítico del participante. Cada sesión introducirá al tallerista a jornadas teóricas y prácticas del hecho teatral, teniendo como premisa el trabajo geométrico y simétrico en el espacio físico: puntos, rectas, planos, perpendiculares, curvas, paralelas, superficie y polígonos.

Promover un espacio para la dirección, que origine el conocimiento y desarrollo de las potencialidades estéticas y técnicas de los participantes.

CONTENIDO:

- Dirección teatral
- Aproximación a la teoría de los Directores: Peter Brook, Jerzy Grotowski y Constantin Stanislavski.
- Geometría y simetría

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

