



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Ministerio del Poder Popular
para la Educación Universitaria

Talleres Sábados UNEARTE 2015

**Vicerrectorado del Poder Popular
Dirección de Vinculación Social**

Museo Universitario Jacobo Borges (UNEARTE)

Plan de Talleres Libres Marzo- Mayo 2015

Características de los Talleres sabatinos.

Fecha: 21 de Marzo al (10 sesiones)

Costos: (Los Costo aun no se han propuesto esta es una proyeccion para la consulta y aprobacion de las autoridades)

- 600,00 Bs. Público en general
- 500, 00 Bs. Integrante de agrupaciones artísticas y culturales
- 400,00 Bs. Estudiantes regulares, egresados, personal administrativo, personal académico y personal obrero de UNEARTE

Pasos:

1- Depositar costo del Taller

Banco Provincial

Cuenta Corriente

Nº 0108-0003-08-0100231375 a nombre de UNEARTE

2- Presentar vouche, formalizar inscripcion

No se aceptan tranferencias electronicas, depositos con cheques ni pago en efecto en la sede.

Inscripciones

Desde el 16 al 20 de Marzo 2015

Hora:

Mañana 9:00am – 12:00pm

Tarde: 2:00pm – 4:00pm

Edificio del Museo Universitario Jacobo Borges (UNEARTE)

Plan de Talleres Libres

Talleres Libres Danza/ Música/ Teatro	Instructor	C.I	Procedencia	Horario
Iniciación a La Actuación	Stalin Rodríguez	15.348.312	Profesor UNEARTE	9:30am a 11:00am
Voz y Dicción	Giselle Pinto	14.198.780	Egresado UNEARTE	11:00am a 12:30pm
Taller Integral de Artes Circenses	Alejandro Perales			11:00am a 12:30pm
Danza Contemporánea. Principiante	Ronny Méndez	17.510.779	Egresado UNEARTE	12:30pm a 2:00pm
Taller Jugar y Aprender Contando Cuentos	Yusbely Añez		Egresada UNEARTE	12:30pm a 2:00pm
Taller de Samba	Diana Guerra	17.908.661	Egresada UNEARTE	2:00pm a 3:30pm
Taller Danza Tradicional Venezolana	Giovanny Carvajalino	19.399.561	Egresado UNEARTE	2:00pm a 3:30pm

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

INICIACIÓN A LA ACTUACIÓN

FACILITADOR: Prof. Stalin Rodríguez

HORARIO: 9:30am a 11:00am.

CUPO MÁXIMO: 20 Personas

EL Taller de Iniciación Actoral es una experiencia creadora que explorará el mundo de los participantes a través del desprendimiento de lo material, en tal sentido, abordaremos el trabajo del actor desde la esencia del arte teatral.

El Taller permitirá activar la imaginación y la creatividad como vía para explorar las condiciones y potencialidades vocales, corporales y actorales de los participantes, en tal sentido, el tallerista tendrá la posibilidad de encontrar múltiples formas de abordar la creación e interpretación de un personaje.

Es un espacio para descubrir, proyectar y conectar con la energía interna del ser humano a través del lenguaje verbal y no verbal; logrando cambios positivos en la parte personal e interviniendo directamente en el descubrimiento, desarrollo y crecimiento del individuo.

CONTENIDO:

- Voz y dicción (**acondicionamiento y exploración de la voz.**)
- Actuación (**interpretación actoral**)
- Expresión corporal (**movimiento y ritmo**)
- Análisis del texto.

RECURSOS NECESARIOS:

Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

VOZ Y DICCIÓN

FACILITADOR: Prof. Giessellte Pinto.

HORARIO: 11:00am a 12:30pm.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Conocer la anatomía y el correcto funcionamiento del aparato respiratorio y fonador y como la relación de éstos permite producir el sonido de la voz, así como técnicas básicas para el uso y manejo de una correcta dicción.

Identificar y reconocer el sonido de nuestra propia voz para saber manejarla de

manera natural, consciente y voluntaria.

Proporcionar al participante técnicas y prácticas concretas para el mejoramiento de su capacidad expresiva y el desarrollo de sus habilidades.

Aplicar los ejercicios de respiración y técnicas para mejorar la dicción, modulación, matices y proyección de la voz.

CONTENIDO:

- Conocimiento anatómico y reconocimiento corporal del aparato respiratorio Respiración diafragmática e intercostal
- Alcances de la voz
- Técnica vocal para la voz hablada: Dicción, articulación, vocalización, entonación, modulación, proyección y matices de la VOZ
- Lecturas dramatizadas e improvisaciones

RECURSOS NECESARIOS:

Salón Amplio

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DE MALABARES

FACILITADORA: PROF. ALEJANDRO PERALES

HORARIO: 1:30pm a 4:00pm

Dirigido: Adultos y Jóvenes.

Capacidad: 16 participantes

En este taller se dictarán las nociones básicas del malabarismo con pelotas, principio fundamental para las disciplinas de este género.

Preparación Física

La preparación física, es la base fundamental para el desarrollo de cualquiera de los géneros y las disciplinas circenses. A través de ella obtenemos el dominio corporal y las destrezas necesarias para las Artes Circenses

Requerimientos

3 pelotas por cada participante

6x6x6 mínimo

Video Beam (en algunas sesiones de harán muestras audiovisuales de Artes Circenses)

Sonido básico

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA PRINCIPIANTES

FACILITADOR: Prof. Ronny Mendez

HORARIO: 12:30am a 02:00pm

CUPO MÁXIMO: 20 personas - mayores de 15 años de edad

Reconocer, poniendo en práctica la Técnica de danza Contemporánea en sus diferentes niveles en el espacio-tiempo, ampliando el conocimiento y manejo corporal del alumno.

CONTENIDOS:

Manejo y dominio corporal de:

- Barra de piso: alineación del cuerpo, conciencia mente-cuerpo, fortalecimiento y resistencia del centro motor entre otros (abdominales, piernas, tobillos, brazos,) combinación de balanceos, caídas y recuperaciones.
- Posición bipedestación: tendú, plie, jeté, rond de jambe, battement, ejercicios de curvas y contracciones con ejercicios de aislamientos entre otras estrategias, y saltos con sus diferentes variantes.
- Combinación y desplazamientos en diagonales: ejercicios combinados consecutivos y evolutivos semanalmente.
- Relajación y estiramiento: respiraciones y amplitud de los musculos y articulaciones.

RECURSOS NECESARIOS:

Piso Linóleo/ Sonido

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEATE “JUGAR Y APRENDER CONTANDO CUENTOS”

FACILITADOR: Prof. Yusbely Añez

HORARIO: 12:30am a 02:00pm

CUPO MÁXIMO: 15 personas de 12 en adelante

Objetivo General: Objetivo: Desarrollar en el participante la ejecución del oficio de (cuenta cuentos)

- Objetivos Específicos:

1-Desarrollar a través de actividades teatrales la creatividad e imaginario que nos proponen los cuentos.

2-Fomentar la participación y el imaginario.

3-Difundir la importancia de la imaginación (cuentos)

4-Realizar dinámicas para afianzar el conocimiento aportado por el taller.

5- Comprender la importancia de las expresiones artística del cuento

CONTENIDOS:

Fase Inducción

Juegos de dinámicas grupales integración. Manejo del cuerpo en el espacio, voz en el espacio. Ubicación en el espacio escénico. Improvisaciones en base al cuento.

Fase Investigación

Ensayo y búsqueda del personaje que el participante va a desarrollar.

Desarrollar a través de actividades teatrales su creatividad e imaginario.

Fomentar la participación e integración grupal.

RECURSOS NECESARIOS:

Lugar Amplio

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEATE

TALLER DE SAMBA

FACILITADOR: Diana Guerra

HORARIO: 2:00pm a 3:30 p.m.

CUPO MÁXIMO: 25 Personas

Espacio para compartir, construir y comprender que el cuerpo es un generador innato de ritmos y que el mismo no es un concepto abstracto y fuera de la constitución física del ser humano, utilizando a la samba como género dancístico a desarrollar esta habilidad.

CONTENIDO:

Introducción al estudio de la Samba, breve contextualización histórica. La samba como género dancístico, Las escuelas de Samba. Historia, conceptos. Personajes. Vestuarios. La destreza dentro de la ejecución de la Samba. La samba – enredo. Batucadas. Combinación de pasos para el desarrollo de velocidad y resistencia. Elementos coreográficos para la ejecución de la samba en la escena. Grupos de samba en el Brasil con coreografía de moda. Montaje Elementos coreográficos para la ejecución de la samba en la escena. Grupos de samba en el Brasil con coreografía de moda.

RECURSOS NECESARIOS:

- Salón amplio con posibilidad de movilización y desplazamientos en forma lateral y diagonal. Equipo de sonido .Video Beam y Laptop.
- Panderetas o Instrumentos de percusión menor (no desable). Pizarra acrílica – marcadores para pizarra. Música del taller.

La presencia del músico en vivo durante las sesiones indicadas

SINOPSIS TALLERES SÁBADOS UNEARTE

TALLER DANZA TRADICIONAL VENEZOLANA

FACILITADOR: Prof. Giovanni Carvajalino

HORARIO: 2:00 pm a 3:30pm

CUPO MÁXIMO: 20

(Breve, pero muy breve sinopsis del taller) Danza Tradicional Venezolana

La propuesta consiste en un taller de danza tradicional venezolana para los intérpretes en cualquiera de las áreas dancísticas, que puedan a través de esta adquirir y manejar mas la soltura del cuerpo sirviéndole esta para ejecutar cualquier tipo de danza, demás de la resistencia que obtendrán para el rendimiento de sus clases en cualquier institución, escuela o compañía donde estos pertenezcan, dándoles también un poco de conocimiento teórica-practico, en los diferentes tambores de la regiones de nuestro país como lo son: tambor de Aragua, San Millam, Tambor de Guatire, parranda de de San Pedro, gaita de tambora, gaita Perijanera, Chimbamgueles, tambor de Falcón , tambor Coreoano, tambor de Tarma, tambor de Naiduata, tambor de Caraballeda, San Juan de Chuao, cielo e pulla, tambor mina, tambor de Yaracuy, entre otros...

Todo esto con la intención de que los bailarines venezolanos conozcan sus raíces y las puedan ejecutar.

Lograr soltura corporal y resistencia física, coordinación rítmica, lateralidades, utilización del plano sagital, en los bailarines de nuestro país.

CONTENIDO:

Teórico-práctico-teórico

RECURSOS NECESARIOS:

Equipo de sonido, de alto voltaje, Percusionista en las medidas necesa